10722
musicalia
BIBLIOTHECA UNIV. IAGELL. CRACOVIENSIS

10722
musicalia

Classikerausgabe des Wiener Conservatoriums.

PIANOFORTEMUSIK.

Redigirt und herausgegeben von den
PROFESSOREN JOSEF DACHS, ANTON DOOR UND JULIUS EPSTEIN.

Friedrich Chopin

(redigirt und herausgegeben von **Anton Door**).

		M.	₰
Op. 6.	4 Mazurkas	—.	40.
„ 7.	5 Mazurkas	—.	40.
„ 9.	3 Nocturnos	—.	60.
„ 10.	Etuden. Heft 1	1.	60.
„ 10.	Etuden. Heft 2	1.	60.
„ 11.	1. Concert. E moll	1.	80.
„ 12.	Brillante Variationen. B dur	—.	50.
„ 13.	Phantasie (air polonais). A dur	—.	80.
„ 14.	Gr. Concertrondo. Krakowiak. F dur	—.	90.
„ 15.	3 Nocturnos	—.	50.
„ 16.	Rondo. Es dur	—.	70.
„ 17.	4 Mazurkas	—.	50.
„ 18.	Gr. Walzer. Es dur	—.	40.
„ 19.	Bolero. C dur	—.	50.
„ 20.	Scherzo. H moll	—.	60.
„ 21.	2. Concert. F moll	1.	40.
„ 22.	Polonaise. Es dur	—.	80.
„ 23.	Ballade. G moll	—.	50.
„ 24.	4 Mazurkas	—.	50.
„ 25.	Etuden. Heft 1	1.	—.
„ 25.	Etuden. Heft 2	1.	10.
„ 26.	2 Polonaisen	—.	60.
„ 27.	2 Nocturnos	—.	40.
„ 28.	24 Präludien	1.	60.
„ 29.	Impromptu. As dur	—.	30.
„ 30.	4 Mazurkas	—.	40.
„ 31.	Scherzo. B moll	—.	70.
„ 32.	2 Nocturnos	—.	40.
„ 33.	4 Mazurkas	—.	50.
„ 34.	No. 1. Walzer. A dur	—.	40.
	„ 2. Walzer. A moll	—.	30.
	„ 3. Walzer. F dur	—.	30.
„ 35.	Sonate. B moll	—.	80.
„ 35.	Trauermarsch daraus einzeln	—.	20.
„ 36.	Impromptu. Fis dur	—.	30.
„ 37.	2 Nocturnos	—.	40.
„ 38.	2. Ballade. F dur	—.	40.
Op. 39.	Scherzo. Cis moll	—.	60.
„ 40.	2 Polonaisen	—.	50.
„ 41.	4 Mazurkas	—.	40.
„ 42.	Walzer. As dur	—.	40.
„ 43.	Tarantella. As dur	—.	40.
„ 44.	Polonaise. Fis moll	—.	60.
„ 45.	Präludium. Cis moll	—.	30.
„ 46.	Concert-Allegro. A dur	—.	70.
„ 47.	3. Ballade. As dur	—.	50.
„ 48.	2 Nocturnos		
„ 49.	Phantasie. F moll	—.	60.
„ 50.	3 Mazurkas	—.	50.
„ 51.	Allegro vivace. Ges dur	—.	30.
„ 52.	4. Ballade. F moll	—.	60.
„ 53.	Polonaise. As dur	—.	50.
„ 54.	Scherzo. Es dur	—.	70.
„ 55.	2 Nocturnos		
„ 56.	3 Mazurkas	—.	60.
„ 57.	Berceuse. Des dur	—.	30.
„ 58.	Sonate. H moll	1.	20.
„ 59.	3 Mazurkas	—.	50.
„ 60.	Barcarolle. Fis dur	—.	40.
„ 61.	Polonaise. Fantaisie. As dur	—.	60.
„ 62.	2 Nocturnos		
„ 63.	3 Mazurkas	—.	30.
„ 64.	No. 1. Walzer. Des dur	—.	30.
„ 64.	„ 2. Walzer. Cis moll	—.	30.
„ 64.	„ 3. Walzer. As dur	—.	30.
„ 66.	Fantaisie-Impromptu. Cis moll	—.	40.
„ 67.	4 Mazurkas	—.	40.
„ 68.	4 Mazurkas	—.	40.
„ 69.	2 Walzer	—.	40.
Mazurka (à Gaillard). A moll		—.	30.
Mazurka. A moll		—.	20.
Polonaise (à Mad. Du-Pont)		—.	30.
Walzer. E moll		—.	30.
3 Nouvelles Etudes. F moll, As dur, Des dur		—.	40.

Eigenthum des Verlegers.

Hamburg, Aug. Cranz.

WIEN, C. A. Spina, Verlags- und Kunsthandlung (Alwin Cranz).

10722

III Mus.

BIBLIOTHECA UNIVERSITATIS CAROLINAE

DREI NOTTURNOS
von
FRIEDRICH CHOPIN.
Op. 15

Ferdinand Hiller gewidmet.

Andante cantabile. M.M. ♩ = 69.

N°. 1.

semplice e tranquillo

sempre legato

poco cresc. e ritenuto

dolciss.

delicatissimo

smorzando

dolciss.

C. 24942

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Bibl. Jag.

Con fuoco. M.M. ♩ = 84.

f

sf *cresc.*

ff *dim.* *pp e poco ritenuto*

sf

a tempo

dim. *cresc.* *dim.*

f con fuoco

f

sf *cresc.*

cresc.

sempre legato

p *sf* *pp*

dim. *rall.* *e* *calando*

Tempo I.

sotto voce

poco cresc. e ritenuto *dolciss.*

dolciss.

pp *dim.* *rall.* *smorzando*

Larghetto. M.M. ♩ = 40.

Nº 2.

sostenuto

tr

leggiero

pp

con forza

tr

dolciss.

p

fz

pp e poco ritenuto

cresc.

con forza

stringendo

ritenuto

Doppio movimento.

sotto voce

cresc.

f

Ped.

cresc.

decresc.

f

dim.

Tempo I.

pp

dim

molto rallentando

smorz.

dolce

leggierissimo

con forza

sf

f

dim.rall.

pp sf

dim.

smorzando

Lento. M.M. ♩. = 80.

Nº 3.

p languido e rubato

dim.

f

a tempo

poco ritenuto

leggieriss.

f

dim.

a tempo

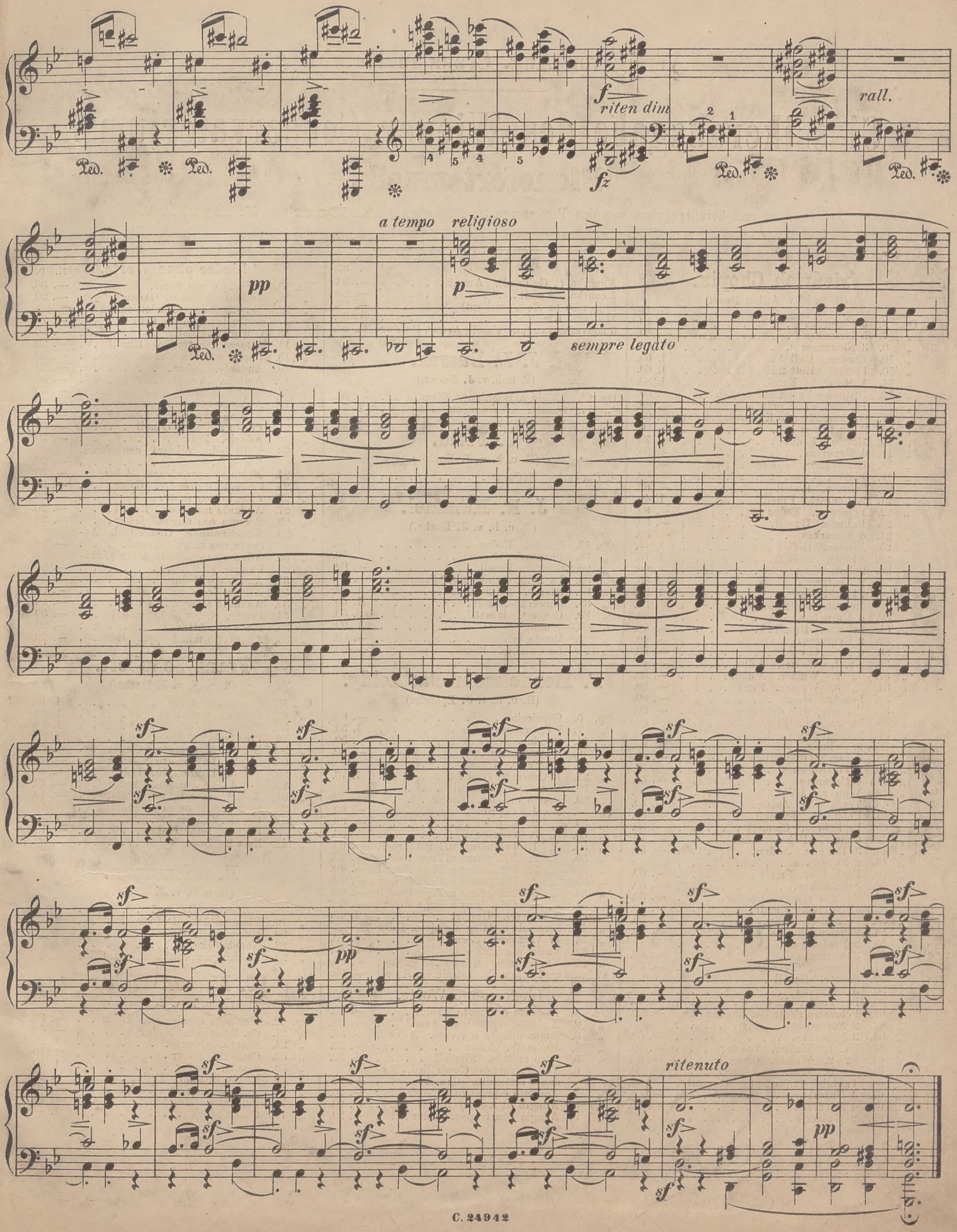
dim. *ritenuto*

sotto voce

sf

sostenuto

cresc.


riten dim
rall.
a tempo
religioso
sempre legato
ritenuto

Verlag von **Aug. Cranz** in Hamburg.

Classikerausgabe des Wiener Conservatoriums.

Pianofortemusik.

Redigirt und herausgegeben von den Professoren J. Dachs, A. Door und J. Epstein.

Friedrich Chopin.

(R. u. h. v. **Anton Door.**)

			M.	Pf.
Op.	6.	4 Mazurkas	—.	40.
„	7.	5 Mazurkas	—.	40.
„	9.	3 Nocturnos	—.	60.
„	10.	Etuden. Heft 1	1.	60.
„	10.	Etuden. Heft 2	1.	60.
„	11.	1. Concert. Emoll	1.	80.
„	12.	Brillante Variationen. Bdur	—.	50.
„	13.	Phantasie (air polonais). Adur	—.	80.
„	14.	Gr. Concertrondo. Krakowiak. Fdur	—.	90.
„	15.	3 Nocturnes	—.	50.
„	16.	Rondo. Esdur	—.	70.
„	17.	4 Mazurkas	—.	50.
„	18.	Gr. Walzer. Esdur	—.	40.
„	19.	Bolero. Cdur	—.	50.
„	20.	Scherzo. Hmoll	—.	60.
„	21.	2. Concert. Fmoll	1.	40.
„	22.	Polonaise. Esdur	—.	80.
„	23.	Ballade. Gmoll	—.	50.
„	24.	4 Mazurkas	—.	50.
„	25.	Etuden. Heft 1	1.	—.
„	25.	Etuden. Heft 2	1.	10.
„	26.	2 Polonaisen	—.	60.
„	27.	2 Nocturnos	—.	40.
„	28.	24 Präludien	1.	60.
„	29.	Impromptu. Asdur	—.	30.
„	30.	4 Mazurkas	—.	40.
„	31.	Scherzo. Bmoll	—.	70.
„	32.	2 Nocturnos	—.	40.
„	33.	4 Mazurkas	—.	50.
„	34.	No. 1. Walzer. Adur	—.	40.
„	34.	„ 2. Walzer. Amoll	—.	30.
„	34.	„ 3. Walzer. Fdur	—.	30.
„	35.	Sonate. Bmoll	—.	80.
„	35.	Trauermarsch daraus einzeln	—.	20.
„	36.	Impromptu. Fisdur	—.	30.
„	37.	2 Nocturnos	1.	40.
„	38.	2. Ballade. Fdur	—.	40.
„	39.	Scherzo. Cismoll	—.	60.
„	40.	2 Polonaisen	—.	50.
„	41.	4 Mazurkas	—.	40.
„	42.	Walzer. Asdur	—.	40.
„	43.	Tarantella. Asdur	—.	40.
„	44.	Polonaise. Fismoll	—.	60.
„	45.	Präludium. Cismoll	—.	30.
„	46.	Concert-Allegro. Adur	—.	70.
„	47.	3. Ballade. Asdur	—.	50.
„	48.	2 Nocturnos		
„	49.	Phantasie. Fmoll	—.	60.
„	50.	3 Mazurkas	—.	50.
„	51.	Allegro vivace. Gesdur	—.	30.
„	52.	4. Ballade. Fmoll	—.	60.
„	53.	Polonaise. Asdur	—.	50.
„	54.	Scherzo. Esdur	—.	70.
„	55.	2 Nocturnos		
„	56.	3 Mazurkas	—.	60.
„	57.	Berceuse. Desdur	—.	30.
„	58.	Sonate. Hmoll	1.	20.
„	59.	3 Mazurkas	—.	50.
„	60.	Barcarolle. Fisdur	—.	40.
„	61.	Polonaise-Fantaisie. Asdur	—.	60.
„	62.	2 Nocturnos		
„	63.	3 Mazurkas	—.	30.
„	64.	No. 1. Walzer. Desdur	—.	30.
„	64.	„ 2. Walzer. Cismoll	—.	30.
„	64.	„ 3. Walzer. Asdur	—.	30.
„	66.	Fantaisie-Impromptu. Cismoll	—.	40.
„	67.	4 Mazurkas	—.	40.
„	68.	4 Mazurkas	—.	40.
„	69.	2 Walzer	—.	40.
		Mazurka (à Gaillard). Amoll	—.	30.
		Mazurka. Amoll	—.	20.
		Polonaise (à Mad. Du-Pont)	—.	30.
		Walzer. Emoll	-.	30.
		3 nouvelles Etudes. Fmoll, Asdur, Desdur	—.	40.

J. L. Dussek.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

Op.	61.	Elégie harmonique. Fismoll	—.	60.
„	77.	Sonate. L'invocation. Fmoll	1.	10.

J. Field.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

		1. Concerto. Esdur		

BIBLIOTHECA UNIVERSITATIS CRACOVIENSIS

J. N. Hummel.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

Op.	13.	Sonate. Esdur	1.	—.
„	18.	Phantasie. Esdur	1.	10.
„	20.	Sonate. Fmoll	—.	80.
„	55.	La bella capricciosa. Polonaise	—.	70.
„	81.	Sonate. Fismoll	1.	40.
„	85.	Concert. Amoll	1.	60.
„	89.	Concert. Hmoll	2.	50.
„	106.	Sonate. Ddur	1.	20.
„	109.	Rondo brillant	—.	50.
„	120.	La Galante. Rondo. Esdur	—.	50.

F. Mendelssohn-Bartholdy.

(R. u. h. v. **J. Epstein.**)

Op.	5.	Capriccio	—.	60.
„	7.	7 Characterstücke	1.	30.
„	14.	Rondo capriccioso	—.	50.
„	16.	3 Phantasien	—.	60.
„	22.	Capriccio. Hmoll		
„	25.	1. Concert. Gmoll	1.	10.
„	28.	Phantasie. Fismoll		
„	29.	Rondo brillant. Esdur		
„	33.	No. 1. Caprice	—.	60.
„	33.	„ 2. Caprice	—.	60.
„	33.	„ 3. Caprice	—.	40.
„	35.	„ 1. Präludium u. Fuge Emoll	—.	60.
„	35.	„ 2. Präludium u. Fuge Ddur	—.	30.
„	35.	„ 3. Präludium u. Fuge Hmoll	—.	40.
„	35.	„ 4. Präludium u. Fuge Asdur	—.	40.
„	35.	„ 5. Präludium u. Fuge Fmoll	—.	40.
„	35.	„ 6. Präludium u. Fuge Bdur	—.	40.
„	40.	2. Concert. Dmoll	1.	40.
„	43.	Serenade u. Allegro giojoso. Ddur		
„	54.	17 Varations sérieuses	—.	70.
„	82.	Variationen. Esdur	—.	40.
„	83.	Variationen. Bdur	—.	50.
		Andante cantabile u. Presto agitato. Hmoll	—.	60.

Lieder ohne Worte.

No.	1.	Andante con moto. Edur	—.	30.
„	2.	Andante espressivo. Amoll	—.	20.
„	3.	Molto allegro e vivace. Adur	—.	30.
„	4.	Moderato. Adur	—.	20.
„	5.	Poco agitato. Fismoll	—.	30.
„	6.	Venetianisches Gondellied. Andante sostenuto. Gmoll	—.	20.
„	7.	Andante espressivo. Esdur	—.	20.
„	8.	Allegro di molto. Bmoll	—.	20.
„	9.	Adagio non troppo. Edur	—.	20.

Lieder ohne Worte.

			M.	Pf.
No.	10.	Agitato e con fuoco. Hmoll	—.	30.
„	11.	Andante gracioso. Ddur	—.	20.
„	12.	Venetianisches Gondellied. Allegretto tranquillo. Fismoll	—.	20.
„	13.	Con moto. Esdur	—.	20.
„	14.	Allegro non troppo. Cmoll	—.	20.
„	15.	Presto e molto vivace. Edur	—.	30.
„	16.	Andante. Adur	—.	20.
„	17.	Agitato. Amoll	—.	30.
„	18.	Duetto. Andante con moto. Asdur	—.	30.
„	19.	Andante con moto. Asdur	—.	20.
„	20.	Allegro non troppo. Esdur	—.	30.
„	21.	Presto agitato. Gmoll	—.	30.
„	22.	Adagio. Fdur	—.	20.
„	23.	Volkslied. Allegro con fuoco. Amoll	—.	20.
„	24.	Molto allegro vivace. Adur	—.	30.
„	25.	Andante espressivo. Gdur	—.	20.
„	26.	Allegro con fuoco. Bdur	—.	20.
„	27.	Andante maestoso. Emoll	—.	20.
„	28.	Allegro con anima. Gdur	—.	20.
„	29.	Venetianisches Gondellied. Andante con moto. Amoll	—.	20.
„	30.	Allegretto grazioso. Adur (Frühlingslied)	—.	20.
„	31.	Andante. Esdur	—.	20.
„	32.	Allegro leggiero. Fismoll	—.	20.
„	33.	Andante tranquillo. Bdur	—.	20.
„	34.	Presto. Cdur (Spinnerlied)	—.	30.
„	35.	Moderato. Hmoll	—.	20.
„	36.	Allegretto non troppo. Edur	—.	20.

Franz Schubert.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

Op.	15.	Phantasie. Cdur	1.	10.
„	42.	Sonate. Amoll	1.	10.
„	53.	Sonate. Ddur	1.	40.
„	78.	Phantasie. Gdur	1.	30.
„	90.	No. 1. Impromptu. Cmoll	—.	40.
„	90.	„ 2. Impromptu. Esdur	—.	40.
„	90.	„ 3. Impromptu. Gdur	—.	40.
„	90.	„ 4. Impromptu. Asdur	—.	40.
„	94.	Heft 1. Moments musicals	—.	40.
„	94.	Heft 2. Moments musicals	—.	40.
„	122.	Sonate. Esdur	1.	—.
„	142.	Heft 1. Impromptus	—.	70.
„	142.	Heft 2. Impromptus	—.	80.

R. Schumann.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

Op.	18.	Arabeske. Cdur		
„	19.	Blumenstück. Desdur		
„	20.	Humoreske. Bdur		
„	23.	Nachtstücke		
„	26.	Faschingsschwank aus Wien. Bdur		

C. M. von Weber.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

Op.	12.	Momento capriccioso. Bdur	—.	30.
„	21.	Gr. Polonaise. Esdur	—.	40.
„	24.	Sonate. Cdur	1.	20.
„	32.	Concert. Esdur	1.	10.
„	39.	Sonate. Asdur	1.	40.
„	62.	Rondo brillant. Esdur	—.	40.
„	65.	Aufforderung zum Tanz	—.	40.
„	72.	Polonaise. Edur	—.	40.
„	79.	Concertstück	1.	—.